

ками, вышивались серебром и золотом. „Черкасское седло“¹, „крепкий доспех“, „булатная палица“ (ср. особую палицу у седьмого богатыря: „бѣлая палица красным золотом украшена, чечьим жемчугом унизана. Посреде то палицы камень самоцвѣтной пламень“², и палицы у цареградских богатырей: „а палицы у них вязовые, с конца в конец свинцу налиты, а Никиты палица вся золотая“³), „булатные копыя вострые“⁴ и „вся збуря богатырская“ — краткий перечень того, что было необходимо воину, отправлявшемуся в поход.

Из богатого и разнообразного по своим качествам и оттенкам арсенала воинского снаряжения XV—XVII вв. (и более ранней поры) в былинку включается то, что имеет непосредственное отношение к действию, двигает его, причем основой и принципом выбора является реальное изображение „факта“, „действия“. В „Сказании о киевских богатырях“ мы находим 4 вида различных палиц: „белая палица, украшенная золотом и драгоценными камнями“, представляет собой точное описание булавы (булава в более древнюю пору была оружием и только позднее стала знаком воинской власти и отличия), „золотая палица“ Никиты — также указывает на то, что он не „рядовой“ богатырь, а начальник — у всех остальных цареградских богатырей палицы вязовые, налитые свинцом, у киевских богатырей палицы — булатные. В былинах Сборника Кириши Данилова палицы упоминаются довольно часто (Волх Сеславьевич, Василий Буслаев, о женидьбе князя Владимира, Алеша Поповичь, Калин царь, Царь Саул Леванидовичь, Агафонушка, Илья ездил в Добрынею), но они не имеют таких реальных черт, какие имеются в „Сказании о киевских богатырях“. Например, Волх просит мать положить ему в колыбель „тяшку палицу свинцовую, а весом та палица триста пуд“ (стр. 19); у Екима Ивановича (Женидьба Князя Владимира) „палицы тяшкия а тяшкия медны литы, оне были в три тысячи пуд“ (стр. 39). Такая же палица („в три тысячи пуд“) у Ильи

¹ См., например, описание седел в различных перечнях имуществ XVI и XVII вв.: „Седло старой Крым, краски на лазори кайма на бели, писано золотом, на стелке бархат червчат с золотом; крыльца и вошвы шиты золотом и серебром по бархату по черному, а в середках врезано у крылец бархат червчат, по нем шито золотом и серебром; гвозди пупыши серебряны белы; снасть у него шолк червчат; наконешники серебряны, пряжи у снасти железные, стремяна железные... войлоки ординские белы, пушены атласом алым, подложены крашениною лазоревою...“ или „Седло с приступом зделано креслами, обиты бархатом зеленым з бахрамоу шолковоу лазоревою, подпруги тесма шолковая, пряжи серебряныя...“ (П. И. Савванитов. Описание старинных русских утварей... СПб., 1896, стр. 141—142).

² П. К. Симоны, ук. соч., стр. 4.

³ Там же, стр. 11.

⁴ См., приведенное выше описание копыя или у П. И. Савванитова, например: „Копье черкасское булатно, тощое, наведено золотом, яблочко серебряно гладкое... Копье прорезное троегранное с яблоком, на яблоке голова зменная, трубка витая, мѣсты золочена“... (стр. 62).